બનામે ખુદા.

ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર

થીએટ્રીકલ કંપનીનું

ઑફ રાજપુતાના.

શમશીરે ઇસલામ.

મુસનનીફ,

મુનશી મહમદ હુસેન,, માહેર " કાનપુરી

બએહતેમામ.

જનાબ મહમદ કાસમ સાહેબ માલીક

કંપની મઝકુરને છપવાકર

શાએકીયા.

પહેલીબાર]

બનામે ખુદા.

શમશીરે ઈસલામ.

મુકામ સલતનતે યુનાનકા પાએ તખ્ત શાહેરોમા

સ્ટેજ.

મેલ કેરેકટર્સ.

માહમુદશાહ ..સલતનતે યુનાનકા ઝઈફ બાદશાહ
ટોરસ ... .. . વઝીર સલતનતે યુનાન.
અતહર. ....વલી અહદ સલતનતે યુનાન (માહમુદશાહકા બેટા)
કેસીયઝ . ..અતહરકા છોટાભાઈ (માહમુદશાહકા બેટા)
કલોડીસ .... કેસીયઝકા એડીકાંગ
મુરશીદ... ....અરબી આલીમ
સાબીર ... .અતહરકા માસુમ બચ્ચા.
બચ્ચા . . ... . યુનાવી મુસલમાન
ના મુસલીમ (ચાર) .યુનાની બાશીન્દે
જપસુ . ... .કલબકા પ્રેસીડન્ટ (પ્રેસીડન્ટ)
ચોંગા.. .. ..કલબકા સેક્રેટરી
ચપરાશી.. ... ..કલબકા મુલાજીમ
આગા . .. ... અગુરકા નાના
મેમબર (ચાર) . .હર કોમકે કુવારે લડકે
(ઈસાકે અલાવા)
દરબારી સીપાહી, ચપરાસી, પાદરી, પુજારી વગેરા વગેરા)

ફીમેલ કરેક્ટર્સ.

શાકીરા .. અતહરકી બીવી
સકીના ... . કેસીયઝકી ઓરત
.... યુનાની ઓરત.
. વગેરા વગેરા
કલબકી પ્રેસીડન્ટ
.ની સેક્રેટરી
...જીંગ ડાયરેક્ટર
...

બનામે ખુદા.

શમશીરે ઈસલામ.

ખુલાસએ પલોટ.

ડ્રાપ પહેલા.

સીન પહેલા. (મહેલ)

સહેલીઓકા હમદે ખુદા ગાકર ચલે જાના

કેશીયઝકા અપને બાપ ઓર ભાઇકે મુસલમાન હો જાનેપર ખુદ કશીપર આમાદા હોના સરીના કા દાખીલ હોના કેસીયઝકો ખુદકશીમે રોકના ઓર કલોડીયસકે સાથ બાદશાહકો બુલાવાના શાહકા સાબીગકે સાથ આના સરીના કા ફરેબસે શાહકો ગીરફ્તાર કરના કેસીયઝકા કલોડીસકો શાહકે સરસે તાજ ઉતારનેકો હુકમ કરના કલોડીયસકા શાહકી બેકસાપર તરસ ખાકર તાજ ઉતારને સે ઈનકાર કરના સરીના કા તપચેમે ડરાકર શાહ કેસરસે તાજ ઉતાર લેના

સીન દુસરા (કોમીક)

કુવારોકા ઓરતાસે શાદી નકરનેકા અહદ કરના
કલબકે ચપરાસીકા અપની ઓરતકી વજેમે પશેમાના હોના

સીન તીસરા (કેસીયઝકા દરબાર)

કેસીયઝકા દરબારીયોસે ખુદકો ખુદા કહેલાના વઝીરકા તાઈદ કરના દરબારીયોકા કેસીયઝકો સીજદા કરના અતહરકા દાખીલ હોના ઓર કેસીયઝકો સીજદા ન કરના બલકે તોહીદકો સાબીત કરના કેસીયઝકા અતહરસે સાબીરકી કુરબાનીકા ઇકરાર કરાના

સીન ચોથા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા અપને મકાનમે શાકીરા સે માસુમ સાબીરકી રાહે હકમે કુરબાની કરનેકા ઝીક્ર કરના શાકીરાકા રઝામંદ હો જાના કેસીયઝ વ સરીના કા આના સબકે રૂબરૂ શાકીરાકા સાબીર કે ગલેપર છુરી ચલાના કેસીયઝ ઓર સરીનાકા ગુસસે મે આકર અતહર ઓર શાકીરા દોનોકો આતશી ચાહમે કુદને કે લીયે કહેના અતહર ઓર શાકીરાકા ઈકરાર કરના સબકા આતશી ચહકો તરફ જાના

સીન પાંચવાં (કોમીક)

ઓરતોકા મરદોકે ખીલાફ લેકચર દેના કલબકે ચપરાસીકા
આના ઓર ઓરતો કી મીટીંગમે શામીલ હોના,

સીન છઠ્ઠા. (મનદર)

પાદરીયો જોપીટર ખુદાકી યાદમે મસરૂફ દીખાઇ દેના કેસીયઝકા સરીનાકે સાથ મનદીર મે આના ઓર તમામ પુજારીયોકો અતહર કે બેયાબાનસે

આગાહ કરના અતહરકા શાકીરા કે સાથ બચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે આના ઓર આતશી ચાહ મે કુદના આગકા સર્દ હોજાના કુદરતે ખુદાસે સા ીરકા ઝીન્દા હોના યે ઇબરત અંગેઝ વાકેઆ દેખકર તમામ પાદરીયોકા ઇસલામ અખતીયાર કરના

ડ્રોપ પહેલા ખત્મ.

ડ્રોપ દુસરા.

સીન પહેલા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા શાકીરાસે યુનાનમે મઝહબી લેકચર દેને ઓર ક્રેસીયઝકે ઝુલમો સીતમકે મોતઅલ્લીક ગુફતગુ કરના સરીના કા આના ઓર અતહર કો તખતો તાજ કી લાલચ દીલાના ઓર ક્રેમીયઝકો અપને હાથે સે કતલ કરને કા વાઅદા દેકર શાદીકી દરખાસ્ત કરના અતહરકા ઈનકાર કરના સરીના કા શાહકો બુલા કર અતહરકે સામને શાહકો કોડે લગવાના અતહર કા અપને બાપકી હાલત દેખકર પશેમાન હોના શામીરકા દાખીલ હોકર સીપાહીકો તપ ચેકા નીશાના બનાના સરીનાકા શાહકો કએદખાનેમે ભીજવાના ઓર સાબીરકા ગલા ઘોટનેકા કસ્દ કરના સામીરકા તપચેસે સરીના કો ડરાના (ટેબલા)

સીન દુસરા (કોમીક)

કુવારી આરતોકા કુવારોં કી કલબમે જાના,
ચપરાસસીકી એયારીસે મરદાના પોશાકેં પહેનકર કુવારોંકો
દામે મોહેબત મે ફસાના,

સીન તીસરા (કએદખાના)

શાહકા કલૉડીયસસે કએદખાનેકી મુસીબત બયાન કરના ક્રેમીયઝ કા વઝીરકે સાથ આના ઓર દોનો કે લીયે કતલકા હુકમ દેકર ચલે જાના જલ્લાદ કા દોનો કે કતલકે લીયે મુસતએદ હોના યુનાની મુસલમાનોકા કોમી હમદરદીમે કએદખાનેપર હમલા કરકે કલૉડીયસ વ શાહકો છુડાકર લેજાના

સીન ચોથા (જસ્નગાહ)

દોરાને ખુશીમે ક્રેસીયઝ વ સરીના કો વઝીરકા વાકેઆએ શીનદાન સુનાના ક્રેમીયઝકા ગુસ્સેમે આકર મુજરીમોકી બસતીમે આગ લગા દેનેકા હુકમ દેના એક ઓરતકા અપને જલે હુવે બચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે દાખીલ હોના ઓર કફન કી તલ્બ હોના ક્રેસીયઝ કા ધકે મારકર ઉસ ઓરતકો બાહેર નીકલવા દેના બાદમે એક લડકેકા આના ઓર જલે હુવે ઘરસે અપને બાપકી લાશ નીકલવા દેનેકી દરખાસ્ત કરના ક્રેસીયઝકા ઉસકો ઇસલામ તર્ક કરનેકો કહેના લડકેકા ઈનકાર કરના ક્રેસીયઝકા ઉસકે લીયે સઝાએ મોતકા હુકમ દેના શાકીરા કા આના ઓર રેઆયાકી બરબાદીકી ફરયાદ કરના લડકેકા ભાગ જાના ઇસ જુરમપર શાકીરાકી ગીરફતાગી

સીન પાંચવાં. (કોમીક) રૉયલ હાફ મેરીજ હૉટલ.

હોટલમે કુવારી ઓરતોકા મરદાને લીબાસમે કારોબાર કરના
કુવારે મેમબરોંકા આના ઓરતોકા જાહેર હોના
સબકા પ્રેસીડન્ટ પર લાનત ભેજકર એક એક ઓરતકો લેજાના

 90309

સીન છઠ્ઠા. (તએખાના)

કેસીયઝકા શાકીરાસે તર્કે ઇસ્લામ કે લીયે કહેના. શાકીરાકા ઇનકાર કરના. કેસીયઝકા શાકીરાકી અસમત લુટનેપર આમાદા હોના શાકીરા ઇસલામપર સાબીત કદમ રહેના. કલૉડીયસ ઓર દીગરશ દનો મુસલીમોકા પાદરીઓકે લીબાસમે આના ઓર શાકીરકો છુડાકર લેજાના

ડ્રૉપ દુસરા ખત્મ.

ડ્રાપ તીસરા.

સીન પહેલા. (જંગલ)

મઝહબી પેશવાકા નોમુસલીમોકો જમા કરકે દુશમનોકે ખીલાફ તકરીર કરના સબકા મુકાબીલે કે લીયે તૈયાર હોના ઓર અતહર વ. શાહકી તલાશમે જાના શાકીરા વ અતહરકા અપને તરફ સીપાયોકો આતે હુવે દેખકર ઘબરાના યેકાયેક પહાડમે ગારકા ખુલના સબકા ગારમે પોશીદા હોજાના સીપાયોકા યે વાકેઆ વઝીરસે બયાન કરના વઝીરકા પહાડ ખોદનેકા હુકમ દેના અઝદહા કે નીકલનેસે સબકા ભાગ જાના અતહરકા ઉસગારમે સામાને જંગ મોજુદ દેખકર ખુશ હોના મઝહબી પેશવકા અતરકી તલાશમે નોમુસલીમો કે સાથ વહા આના સબકા કેસીયઝકે મુકાબીલેકે લીયે જાના.

સીન દુસરા (કોમીક)

ચોગાકા અપની બીવી ઓર સાસસે તગ આના

જપસુકા આના ઓર મીસ અદાકી લડકીકો લે ભાગના

સીન તીસરા. (છાવની)

કેસીયઝ સરીના વ દીગર ફોજી અફસરોકા શુગલે શરાબમે મશગુલ દીખાઈ દેના જાસુસ કા આના ઓર મુસલમાનોકે હમલેકા ઝીકર કરના કેસીયઝકા સબકો મુકબીલે કે લીયે રવાના કરના સીપાહીયોકા સાબીરકો ગીરફતાર કરકે લાના કેપાયઝકા સાબીરકી ઝબાનસે ખુદકો ખુદા કહેલાને કી કોશીશ કરના સાબીરકા ઇનકાર કરનેસે આહની કફસમે કયદ કરના મુસલમાનોકા છાવનીપર ફતેહ પાના ઓર કેસીયઝકા ગીરફતાર હોના

સીન ચોથા. (કોમીક)

જપસુકા અગુરકે નાનાકે પાસ સીરાઝમે પહોચના

બાદમે અદા વ ચોગા વગેરા કા વહાં આના આપસમે ઇત્તેફાકસે રહનેકા અહેદો પયમાન, કરના અગુરકે નાનાકા અંગુરકી શાદી જપસુ કે સાથ કર દેના.

સીન પાંચવા. (આખરી દરબાર)

કેસીયઝકા મારાજાના નો મુસલીમોકા મઝહબી પેશવાકે હાથ સે શાહકો તાજ પેશ કરના શાહકા ફોજી હમદરદીકે લીયે સબકા શુકરીયા અદા કરના ઓર અતહરકો તાજ પહેનાના.

તમામ શુદ.

ડ્રૉપ પહેલા.

હમ્દેબારી—૧

સહેલીયા—માલીક મુખતાર કુલ સરકાર
સરવર હય બેહતર હય અફસર હય બગતર હય—માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે
સાકી તેરી સબને માની જહાનમે
તુહી સત્તાર તુહી ગફ્ફાર સબકા જહાનમે
કીસી કે સરપર હય તેરે કરમસે તાજ શાહીકા
કોઈ ફીરતા હય લેકર દરબદર કાસા ગદાઈ કા
ફકીરા આલીમોને ખતમ કરડાલા લીયાકતકા
કીસીને બેપદર માહેર ન પાયા ઉમકર કદરતકા
કીસીને ઉસકી કુદરતક—માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે

ગાના નં ૨

બેમબરાં—કમીનોંમ લાનત બેને લાનત બજો ઓરત પર
યુ હય યારો યુ હય ઉનકી સુરત પર
આએ મે ઉનકે તુમ યારો ન કોઈ જાઓ
ઓરતોમ જગ કીડગી ધુમા મુકકા બાત ચલેગી
ફીર ઉનપર કનાહ પાએંગે હમહો એ છી વાહ વાહ—સાએમે

ગાના નં ૩

સહેલીયાં—યે શોકત હશમત અઝમત ઓર દુનીહો ઝીશાન
મશરીક તા મગરીબ ધુમહો—યે શોકત હશમત
• દવલત શાહી ઈઝ્ઝત શાહી ચમકે ખુરશીદે કીસમત
મશરીક તા મગરીબ ધુમહો—યે શોકત હશમત.
દુશમન તેરા દુશમન તેરા પરેશાન હો. ઝીશાન
તેરા નામ સુનકર ફોજે આદા કાપકાંપે જાએ
વાહ વાહ વાહ—મશરીક તા મગરીબ ધુમહો

ગાના. નં. ૪

સાકીરા—રહે યાદ મોલા યાદ તોરી નીસ દસકો નામે નમેન—રહે મોલા
યારૂ મે તન મન સરતાજ પીયાકે આસુ લાગી છડી—રહે મોલા

ગાના નં. ૫

ખુરશીદ—મુકદદર રાસતપર લાતા હય જબ ઈનસાન કા ઈનસાન કો.
જો કાફીર હય વોહ કરલેત. હય હાસીલ નુરે ઈમા કો.
ચરે માહશર ન શરમીન્દા હો યે બતીન પરસતો મે
ખુદાયા માફ કરદેના તુ ઈનકે જુરમો ઈશ્યા કો
રહમા યે ચમન ઈસલામ કા આબ માહશર તક
કે સીચા હય શહીદોને લહુંસે ઈસ ગુલીસતા કો
યહી અપની અઝહમ હય દમા હરવકત અય "માહેર"
ખુદા માહફુઝ રખ હર બલાસે હર મુસલમા કો

ગાના નં. ૬

અતાહર—ગુમ દીલ મનરો યહા આસુ બહાના હય મના
ઈસ કફસકે કયદીયોકો આબો દાના હય મના
તુ અગર ઝખમે જીગર નાસુર બનતા હય તો બન
કયા કરૂ ઈસ ઘાઓપર મરહમ લગાના હય મના
હાએ બે દરદી તો દેખો કહેતા હય સૈયાદ યે
ઈસ ચમનકે બુલબુલોકો ગુલ મચાના હય મના
જાનવર કો વકત ઝીબાહ દેતે હય પાની મગર
હઝરતે ઈનસાન કો પાની પીલાના હયે મના
ખુને દીલ પીનેકો હય ઔર લખતે દીલ ખાનેકો હય
આજસે મકતલમે હમકો આબો દાના હય મના

ગાના નં. ૭

મીસ. મુહીબા—દીલપે ડાકા ડાલેરે રસીલી મોરી ચીતવન
કયસી રંગીલી કયસી છબીલી યાર મીલા માહે આલારે—રસીલી
નાકમે મોરે નથનીયાં સોહે આંખ મારે હીરંબયારે રસીલી.

( )

ગાના ન ૮

શીશે—અયસે મુવે અયસે મુવે મન્દોસે હમકો રબ્બે ઈલાહી બચાએ.
પુકનીસે ચીમટેસે ઇનકો ભગાએંગે
મુછોકો ઉનકી હમ જુલસા લગાએંગે
હમેશા જગ રહેગી
યુહી અબ ઉનને ચલેગી

મશાઠન—નવરેચે લુગડે મી ફાડેલ ચીરેન
તેલા ધોતર ભી ધ્યાચી નાહી મી રે—હમેશા જગ

ગુજરાતન—પુરશોની મેવા હુ કરીશ નાહી રે
શ્રમ ચાર્ં મા પગ ધરીશ પણ નાહી રે—હમેશા જગ

ગાના ન ૯

પાદરી—અય મન્તર જોપીટર હમારે ખુદા હામી મદદગાર તુ હય હમારા
કહેતે હય સરકો જુકાએ કર તુ કરમ બરમલા
અબ એ હય દરપર આએ હય દરપર સરકાર કે
કરતુ કરમકી નઝર હમપર તુજસા કોઈ ના દેખા—અય બરતર

ગાના ન ૧૦

અતહુર—કબમે લગી હય લોહ મેરી અય માલીકે અરઝો સમાં.
બરઝો શજરમે તુ હય હર ગુલમે તેરી બુ હય
દોનો જહા તેરા ઈમાનકે નીગાહ બાન
બીપતા કઠન પડી હય યા જાનપર આ બની હય
ક્યુ શી ખબર ન અબતક એ દુખ દરદો કે પુરસા—કબસે લગી

ગાના ન ૧૧

સાદીરા—મુસતએદ મર્ગપર તબીઅત હો યા ઇલાહી ન પસ્ત હીમત હો.
દામને સબ્ર હાથસે ન છુટે દુશમન દીનકો નદામત હો
બાત ઇસલામકી રહે યારબ બાતશી ગાર બાગે જન્નત હો
ક્યા મુસીબતકા હોગીલા "માહેર." જબ ન કીસમત મે અપની રાહતહો

ડ્રાપ સીન.

ડ્રાપ દુસરા.

ગાના ન ૧૨

અતહરે—રબકી કુદરત ન્યારી ન્યારી
આજ જીને સરતાજ દેખા બના કલ ભીખારી હય
કભી સુબહ ઓર શામ કભી હય
દીન હય કભી ઓર રાત કભી હય
કભી ખીઝા ઓર કભી બહાર હય
યે ઉસકી કુદરત સારી હય
યહાં ચમન હય યહી ગ્રીશ હય
કહાં મેરા સુખ મુજે કહા
ચએન ગયા આરામ ગયા અબ રોજ મુસીબત ભારી હય
રબકી કુદરત ન્યારી ન્યારી

ગાના ન ૧૩

સરીના—ચીતવન કે લાગે હય બન
કરો ન અય પીયારે મુજકો હયરાન
કુરબાન હુ જાન હુ પરેશાન
ગલે લગા મુજકો હસી આન
વસ્લકી કસરત મે હય ન કરાર—કરો ન અય પીયા

ગાના ન ૧૪

મીસે—જબસે બેદરદા સે લાગીરે નઝરયા સુઈયાં
ઉભરે જોબનવાકી લી ના ખબર યા ગુઈયાં
કયસો કટેગી મોરી બાલી ઉમરયા—જબસે

ગાના નં ૧૫

અયરાશી—મય હુ અૈયાર બડા મકકાર અજબ હુશયાર હુ મયે દાના
નહિ કોઇ સાની મેરા ઇસ દુનીયામે અપની ચાલાકી દીખલાઉ
તીર રીતરતકા ચલાઉ સબકો ઉલ્લુ મય બનાઉં હુ મીમાના
કરૂ વો. ઘાત બનાઉ બાત. કરૂ ગુલ દુવારોકો ડબા
અલતા ફીરતા હીકમત વાલા રીતરત વલા હુ—મય હુ

ગાના નં ૧૬

સહેલીયાં—અલ્લા યાર પેલે સાવન મુજી થટયા
કરટ સીર સટકે જવા યાર છે વેલે સીમલ
ધડા ભરેન દે મેરી બાદ દુખ જાનદી
પે યે પતન આયા ટેવડે કુવે પાની કરાસટ
હીબીયાં બેઠે દે બીચ કાજી પડદા
કાજી ખેાલ કીતાબા કી કી મસલે કરદા કરા

ગાના. ન ૧૭

સહેલીયાં—અમાકર દીલ તુજસે પીયા પ્યારે
સદમે સહેલે હમે દીન રાત
ખબર લે હમદમ લબોપર હરદમ
જુદાઈ કા ગમ મુકે ડપે હર દયજીબા મગરા એ-નમાકર દીલ.
પ્રીત લગાઈ જબસે સવરીયા-લીન કીસી દીન
મોરી અખગીયા—જુદાઈ

ગાના ન ૧૮

મેમબારં—અલી એારતમે ઈઝત હય મરદેા કી યાર
જીસકી એારત નહી વોહય ખ્વાર ખ્વાર ખ્વાર.
ઉસકી ઈઝત નહી કોઈ કરતા
જમાલુ—અરે કુંવારેા ગઝબ ક્યા યે કરતે હેા તુમ
મેમબારં—ઇસકી ગઝલ હય ક્યા સમજ હય
અલી એારતમે મઝનમે હય મરદેા કી યાર

ગાના ન ૧૯

સાહિર—નાહી પડે ચઐન મોહે તડપત હુ દીન રેન
કહે. અબ કબસે આએ દીલકેા ચઐન
મુલકાતમે કટગી હ્યા રેન
તુજે માલુમ હય હમ હય ગીરફતારે અલમ હમસે
જહા મે હેા રહે હ આહ પાસલે મીતમ હમસે
કહેા અબ કબસે આએ દીલકેા ચઐન

ડ્રાપ સીન.

ડ્રાપ તીસરા.

ગાના ન ૨૦

મો. મુસલમી—કયસી મુસીબત હમ હમ બેકસો પર
કોઈ નહિ પુરસાને હાલ હય
તેરે સીવા કીસસે ના કહે કીસ
અપની મુસીબતકા હાલ અબા
તુહી હય રઝાક દોનો જહાનકા
માલીક અરઝો સમા

(શએર)

જફાએ તેગકાફીરસે ઝીબાહ હોતે હય મરતે હયે
વોહ મુસલીમ જો ખુદાયા દમ તેરી ઉલફતકા ભરતે હયે
સઝાએ મોતકે મુજરીમ હય તુજસે દીલ લગાનેપર
કમર બાંધી હય બેદીનોને દુનીયા સે મીટાનેપર
કેસી તબાહી હય યે બેનવાઈ હય
તુજકો નહિ ખીયાલ હય—કયસી મુસીબત હય

ગાના ન ૨૧

—મોહોબત દીલ હય મુઝતર મેરા મેરે મોલા
મુજે અપના જલવા દીખા મેરે મોલા
કહાં તુઝકો ઢુંઢે તુજે તેરા આશક
બતાદે તુ અપના પતા મેરે મોલા
ન જાએગી ઉલફત કભી મેરે દીલસે
ઝમાના હો દુશમન મેરા મેરે મોલા
મેરી લાજ માહશર મે રખ લીજીયેગા
યે " સાહેર " કી હય ઈલતીજા મેરે મોલા

ગાના ન ૨૨.

મે. મુસલીમ—ચીનો અરબ હમારા હીન્દુસતાન હમારા
મુસલીમ હયે હમ વતન હય સારા જહાં હમારા
બાતીલસે દબને વાલે અય આસમાં નહિ હમ
સો બાર કર ચુકા હય તુ ઇમતેહાન હમારા
અય મોજે દજલા તુભી પહેચાનતી હય હમકો
અબતક હય તેરા દરયા અફસાના ખ્વાં હમારા
તોહીદ કી અમાનત સીને મે હય હમારે
આસાન નહિ મીટાના નામો નીશાન હમારા

ગાના નં ૨૩.

અંગુર—મેરી જોબન જવાની સતાએ રેહાએ
રાત સેજપર પર નીંદ નાહી આએ
કયાકરૂં કયાકરૂં કયાકરૂં રેહાએ
ઉભરે જોબનવા હમારે સખીરી
અંગીયામે નાહી સમાએ
હય યેજવાની દીવાની મસતાની
ઉમ્ર મોરી હાએ સારીયુ હીણીતીજાએ—કયાકરૂં

ગાના નં ૨૪

અંગુર—સુરત પર નાના કી જાઉંગી જોવાગનારે
જલદી ચલીયે દેર ન કરીએ ચએન ન આઅના બીન દેખે
જપસુ—કદમ બડાઓ અય રશકે ગુલઝાર નારે
અંગુર—દેખો સુરત ફરહત હોગી દીલકો મેરે રાહત હોગી
જપસુ—દેર વહા અબ કરો ન તુમે ઝીન હાર નારે—સુરતપર નાનાકી

ગાના નં ૨૫

ચાંગા—કયસી આફતકી હય ઝીલ્લત અય મેરે મોલા
હુવા હયરાન બડા મયે—કયસ
યારો ઝેહમતમે કયસી ફસી મેરી જાન
હુવા હયરાન બડા મયે
વોહ જુતીયાં પડી મેરે હવાસ ગએ બા ગરવે
શદ હએફ યે હાલત હુઈ ખીફત હુઈ ઝીલત હુઈ
લાનત હય અએસી ઝીંદગીપર હોગયા બેઝાર
કયામત ગુઝી બની મેરી ફીટકાર હય ફીટકાર હય—
હયરાન પરેશાન હુ અય મેરે દાદીમાર

ગાના નં ૨૬

રનડીયાં—પીયા બીના કયસી કટેગી રેન અગરી
ચેન નાહિ આએ જીયા ઘબરાએ
છાઈહય છાઈહય કાલી બદરીયા—પીયાબીના કયસે
અચ્છે મસાહેા મરીઝોકા જેગાલ અચ્છા હય
હમ મરે જાતે હય તુમકહેતેહો હાલ અચ્છા હય
કયા ખબરથી કે જવાની તેરી આફત હોગી જાનકરનાભી મરીઝો કા મુસકીલ હોગી

ગાના ન ૨૭

જપસુ--તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન
    જાન મેરી જાતી હય તુમપર યે જાન
અંગુર—ઝીદ્દા તુમમે હય મુજપર હજાર
જપસુ--દુલા મુજે અપના દીલબર બનાલે
    આસક કો સીનેસે અપને લગાલે
અંગુર—ઝરા મુહકો તુમ અપને બનાઓ
જપસુ—મોટરમે બી લાકે દીનભર ચોપાટી લેજાઉં
અંગુર- અયમ મુસટ બનતીકો મગર મુહલી નહનાઉ
જપસુ—તડપ ન પીયારી મુજે તરસા ન પીયારી
અંગુર—ઝરા મુહકો તુમ અપને બનાઓ
જપસુ—તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન

ગાના ન. ૨૮

ગાના--હો મુબારક હો મુબારક હો મુબારક શાદમાની.
    અફસોસ મે કટે યે સારી ઉમ્ર શમકી બે ગુમાન
    જો ગમકી હો ગઈ ખતમ દાસતાન
    ૨ આએ હય અરમાન સબ બર આએ હય અરમાન
    અબ રહે ગુલી સદા બહારે ગુલીસતાન
                ૨ જો ગમકી હોગઈ સબ

ગાના ન ૨૯

સર્વ બુબાન તજહેનાન મહેજબીન દીના
રશકે ખુરશીદ રૂખે ઝેબા નાઝનીન દીના
અલ્લાહ લોશે લોશે ઉમરે દીલ નશીન દીના—સર્વ બુબાન
(શેઅર)
નુરે વાહદત હય અયા ચાહસે રૂખસારોમે
આપહી આપ હય દુનીયાકે તરાહ દારોં મે
બેબી અદાઝ થા એક જલ્વાગરી કા તેરી
ધુમ યુસુફકી જો થી મીસ્રકે બાઝારોં મેં
મહેવે જમાલ જુએલીન આફરીન દીના
દુરે દનદાન વાયસ અફસરે હસીન દીના—સર્વ બુબાન

તમામ શુદ.



सदरहू पुस्तकाचे पेज ७ ते १४ ठाणे जे एम् रोड १०४ गोरक्षण मुद्रणालयांत
संतदास रामदासी यांनीं छापिले व पेज १ ते ६ व १५ ते १६
गादेवाडी ७२–८० येथें श्रीसमर्थसेवक प्रेसमध्यें शंकर सखाराम
यांनीं छापिले आणि जनाब महमद कासम साहेब यांनीं
कमाठीपुरा २ री गल्ली घर नंबर १७९ मुंबई येथें प्रसिद्ध केलें